

190030

Certificate in Folk Art-Banchari

Subject: Theory of Music

Subject Code: FCGE102

Batch: 2018 (Regular)

Theory (External): 70 Marks

Time: 03 hours

Instructions to the Students

1. This Question paper consists of two Sections. All sections are compulsory.
2. **Section A** comprises 10 questions of objective type in nature. All questions are compulsory. Each question carries 2 marks.
3. **Section B** comprises 8 essay type questions out of which students need to do any 5. Each question carries 10 marks.
4. Read the questions carefully and write the answers in the answer sheets provided.
5. Do not write anything on the question paper.
6. Wherever necessary, the diagram drawn should be neat and properly labelled

Roll Number

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

प्र०7 ताल दीनचंदी में किस मात्रा पर खाली आती है?

अ) पहली

ब) चौथी

स) पांचवी

द) आठवीं

प्र०8 सप्तक कितने प्रकार के होते हैं?

अ) 2

ब) 3

स) 4

द) 5

प्र०9 वादी स्वर को क्या संज्ञा दी गई है?

अ) राजा

ब) मंत्री

स) प्रजा

द) कुछ नहीं

प्र०10 राग भूपाली का थाट बताएं?

अ) कल्याण

ब) बिलावल

स) काफी

द) भैरवी

SECTION B (दीर्घ प्रश्न)

10×5=50 marks

- प्र०1 निम्न में से किन्ही चार परिभाषाओं को लिखें— संगीत, अलंकार, सप्तक, राग, थाट।
- प्र०2 निम्न में से किन्ही चार के बारे में विस्तार से लिखें—वादी, संवादी, ताल, आवर्तन, खाली।
- प्र०3 रागों के समय सिद्धांत के बारे में विस्तारपूर्वक लिखें।
- प्र०4 हरियाणा के किन्ही चार लोक वाद्यों के बारे में विस्तार से लिखें।
- प्र०5 राग भूपाली की स्वरलिति, 1 आलाप और 1 तान सहित लिखें।
- प्र०6 दिए गए रागों में से किसी एक राग का पूर्ण परिचय दें— यमन, मालकौंस।
- प्र०7 तीनताल और झपताल का परिचय दुगुन सहित लिखें।
- प्र०8 ताल दीपचंदी और रूपक का परिचय दुगुन सहित लिखें।

*****END OF PAPER*****